

Música y Baile Afro-Latinx

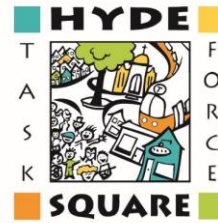
Hyde Square Task Force y Boston's Latin Quarter, Roberto Chao pintor lider

Mural en Mozart Park, 10 Mozart Street, Jamaica Plain, MA 02130

5 de noviembre, 2022

En el primer panel del mural, de izquierda a derecha, usted ve el Continente Africano como un circuito eléctrico, una región conectada llena de esperanza, música y dinamismo. Este panel presenta a la Reina Africana Miriam Makeba de Sur Africa; Fatoumata Diawara de Mali; Fela Kuti de Nigeria, un ícono de la escena musical contemporánea; al joven de la generación africana el Muchacho de Fuego Nigeriano; la joven cantante Eli Zaelo de Pretoria, Sur Africa; y la extraordinaria Cesaria Evora de Cabo Verde. Además, un mapa del Continente Americano se presenta con muchos de los nombres de los actuales ritmos y danzas Afro-Americanos que se originaron en el Continente Africano.

El siguiente panel de Blues y Jazz está representado por muchos íconos y leyendas de la música. Este panel presenta un fondo más oscuro porque el Blues y el Jazz se tocaban mayormente en los interiores de teatros o centros nocturnos. Les presentamos aquí: Louis Armstrong (Satchmo); Miles Davies; Dizzy Gillespie reconocido como el influyente del Jazz Latino; Nina Simone; el bajista Ron Carter; Aretha Franklin; James Brown; Rapper LL Cool J; bajista y graduada del Colegio de Música Berklee, Esperanza Spalding; y Michael Jackson. Ellos están acompañados por bailarines break, una representación de los bailarines



Alvin Ailey y varios instrumentos y objetos musicales. Avances tecnológicos en la escena de la música dan la idea del paso del tiempo, y una imagen majestuosa de las teclas del piano unifica la composición completa del panel, mientras nos dirige hacia el presente de Boston presentando al Café de Wally y un gran piano.

En la sección caribeña escenas musicales se presentan mayormente en el exterior, bajo el sol y usualmente cerca del mar. Presentamos aquí: La Reyna de la Salsa Celia Cruz de Cuba; la cantante líder del Club Social Buena Vista Omara Portuondo; una joven pareja bailando ritmos latinos bajo un árbol; el boricua originario de Boston Jorge Arce (una leyenda en Boston y Puerto Rico, tocando Bomba y Plena) y a su hija Charmaine Santiago bailando; la acordeonista dominicana Fefita La Grande; al dominicano Johnny Ventura, el padre del ritmo del Merengue; y bailarines de Hyde Square Task Force. Una máscara “Vejigante” se presenta, lozana como lo es el paisaje caribeño y sus aguas turquesas, junto a más instrumentos musicales típicos.

En el último panel, más ritmos y escenas Afro-Caribeñas son representadas: Bob Marley como una parte intrínseca de la escena musical caribeña; un bailarín Andaluz demostrando la influencia de España; Fabiola Méndez de Boston, una boricua graduada del Colegio de Música Berklee y reconocida por tocar el cuatro; danzantes folklóricos, e imágenes naturales. Desplazándose de derecha a izquierda está también: el músico prolífico dominicano Juan Luis Guerra, también graduado de Berklee; una estatua olmeca, precolombina (México, 1200 BC) dando el contexto de la inmigración africana antes que los europeos



vinieran a las Américas; DJ Ed Word Galán de la República Dominicana con el móvil “A Trike Called Funk” actuando en Mozart Park; una pareja bailando Tango, mostrando esa forma de baile sensual y elaborada. Finalmente, de Puerto Rico, tenemos a José Massó, la personalidad única y legendaria de la radio y experto de la Música Afro-Caribeña en Boston.

Pintor Lider del Mural: Roberto Chao, apoyado por un equipo talentoso y brillante de otros pintores y voluntarios.

robertochao@aol.com

La pintura está hecha en paneles de PVC de 6'x4': 4 secciones de marcos de madera de 8 paneles cada uno para un total de 32 paneles, constituyendo un mural de 128' de largo, más los espacios del muro de ladrillo que se pintaron para hacer un total de 163 pies. Esos 32 paneles de PVC están asegurados a la pared por marcos fuertes de madera. Para su preservación, el mural está cubierto con una capa durable anti-graffiti.

Este proyecto fue posible por una donación de Arte Público Transformativo de la Oficina de Arte y Cultura del Alcalde de la Ciudad de Boston.